LUISA STROZZI

Dramma tragico in 3 atti

DI

P. MARTINI

LUISA STROZZI

DRAMMA TRAGICO IN TRE ATTI

DI

PIETRO MARTINI

POSTO IN MUSICA DA

GUALTIERO SANELLI

DA RAPPRESENTARSI

nel Teatro Nuovo di Vercelli

il Carnevale 1847-48.

Milano

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ.[le] PRIVILEG.[o] DI

GIOVANNI RICORDI

Cont. degli Omenoni, N. 1720

e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

MDCCCXLVII.

AVVERTIMENTO.

PERSONAGGI		ATTORI
ALESSANDRO DE'MEDICI, Duca di Firenze . .	Signor	ALESSANDRO OLIVARI
LUISA, figlia di . . .	Signora	MATILDE CLARY
FILIPPO STROZZI . .	Signor	ENRICO SONDEREGGER
LUIGI CAPPONI, marito di Luisa	Signor	DEMETRIO MECKSA
MATILDE, confidente di Luisa	Signora	CAROLINA TOMMASI
SER MAURIZIO, Cancelliere degli Otto . .	Signor	GIUSEPPE RIGOLA
GIOMO, confidente del Duca	Signor	FRANCESCO GALBARINI
LAPO, famigliare degli Strozzi	Signor	N. N.

CORO E COMPARSE

Patrizii e Dame fiorentine, Maschere, Sgherri, Prigionieri, Donzelle, attenenti a Luisa, Famigliari di casa Strozzi, Cortigiani.

L'azione accade in Firenze. Anno 1534.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Galleria magnifica illuminata; da un lato porta d'ingresso, dall'altro altre porte che mettono a stanze di ballo.

La scena al suo aprirsi è ingombra di persone splendidamente abbigliate, e di maschere che vanno passeggiando.

CORO GENERALE.

Ove s'intrecciano
Danze vivaci
Più gaje scorrono
L'ore fugaci,
Negli occhi l'anima
Tutta si mostra,
L'interno giubilo
Il volto inostra;
De' baldi giovani
S'incontra il guardo
Che addentro penetra
Siccome dardo:
Ricerca un palpito
Soave i cori,
Come per zefiro
Commossi fiori;
E la volubile
Danza vivace
Più ferve e affrettasi
Più scalda e piace:

Di gioje insolite
Amor fa dono;
Danziam festevoli
De' sistri al suono.
(entrano nelle stanze di ballo)

SCENA II.

Avvolto in ampio mantello, e coperto il volto da maschera bianca, si avanza **Luigi**: si guarda attorno colla maggior cautela, indi si toglie la maschera.

Lui. A Lapo mi svelai, nè Lapo riede?...
Soverchio indugio!... Come l'ansia, il foco
Dell'anima, mi guida, a gran periglio
Qui m'inoltrai. — Deh! vieni,
O donna del mio cor, vieni, ed effondi,
Dopo tanto soffrir, tanto desio,
Le dolcezze d'amor nel petto mio.
A me tristo, a me lontano
Sempre fosti innanzi al ciglio,
E parea che la tua mano
Mi guidasse nell'esiglio.
Vôlto il guardo ed il pensiero
Alla terra ove tu se',
Io credea ch'ogni sentiero
Mi rendesse in braccio a te.
»Nè alcun rivedo!... più non reggo. Io voglio
»Nella importuna festa
»Penetrar. (entra in una delle stanze di ballo)

SCENA III.

Da altra porta **Luisa** frettolosamente, seguita da **Filippo**.

Fil. Perchè fuggi, e quale infiamma
Ira gli sguardi tuoi?...
Luisa Nefandi accenti,

Inverecondi, infami
Il labbro seduttore d'un uom fatale
A me dinanzi proferia.

FIL. Di quale?

LUISA D'Alessandro de' Medici.

FIL. Sciagura
Sull' empia testa!

LUISA In negra larva chiuso
Ardía!... la vil parola
Niega il labbro ridir.

FIL. Vendetta intera
Avrem di lui. - Mi giova
Con pompe vane e feste
Ingannarlo.

LUISA Mi togli a lui d'accanto.
Ei sol raddoppia in me terrore e pianto.
Ho sul ciglio e in cor la morte
Quando il Sol, la terra io miro.
Mentre vive il mio consorte
Come vedova sospiro:
Giovin donna e sposa appena,
Tolta al raggio dell' amor,
Nell' etade più serena
Son dannata allo squallor.

SCENA IV.

Matilde, Patrizii e Donne dalle stanze di ballo. Fra questi è **Luigi** che si accosta e parla a Filippo.

CORO Vieni, Luisa, a rendere
Leggiadre ancor le danze;
Ogni gioir più fervido
Al tuo partir cessò.

Lui. (piano alla moglie, e poscia si allontana)
(Il piè sommessa e tacita
Rivolgi alle tue stanze.)
Luisa (Oh voce! oh sposo!) Al giubilo,
Qual deggio, tornerò.
(Ei giunse, ei giunse!) (a Mat.)
Mat. (Acquetati:
Scoprire alcun ti può.)
Luisa (Ah! non si frena un palpito (fra sè)
A cui non basta il petto,
A sì potente affetto
No, non si pone un vel.
Voce soave, all' anima
Scender te sola io sento.
Non è più caro accento
Nell' armonie del ciel.)
Fil. (Al suol nativo il profugo
Vien perigliando, il sai.
Guai! se si scopre, guai!
L' orma del tuo fedel.)
Coro Sei del giardino italico
Rosa pudica e bella;
E la più vaga stella
Sei del più vago ciel. (partono)

SCENA V.

Alessandro seguito da **Giomo**, entrando in abito nero, e maschera nera, la quale si tolgono, appena in iscena.

Ale. Ella mi sprezza; i lusinghieri accenti
Respinge. Oprar vuolsi la forza.
Gio. Quando?

Ale. In questa notte, ed al cessar di questa
Omai languida festa.
Gio. E come?
Ale. Lungi
Dalle paterne stanze
Quelle son di Luisa.
Gio. Intendo.
Ale. Sola
Essa v'andrà fra breve;
Avvi un verone, ed il salirlo è lieve.
Or che tu devi arrenderti
Al mio cocente amore,
Non d'Alessandro agl' impeti,
Cedi, Luisa, al core;
Sveglia soave un palpito
La prima volta in me. (partono)

SCENA VI.

Cortile interno del palazzo Strozzi. Un loggiato praticabile in prospetto, sostenuto da ampie arcate, unisce le due parti del palazzo. Nel vano degli archi cancelli di ferro chiusi. Porte dall'una e dall'altra parte; al di là de' cancelli scorre l'Arno. Vista della città in lontananza. - Splendore di luna.

Lapo va ad aprire il cancello di mezzo ed entrano Sgherri.

Sgher. Cessò la festa?...
Lapo - Sì... tutto tace.
Sgher. Moviam sull' orme - di quell' audace.
Lapo Fia meglio attenderlo - a questa riva,
Chè sol da questa - ei può fuggir.

SGHER. Oh! viva Lapo - oh! viva, viva
Chi giunge un profugo - a discoprir.
LAPO Ma il premio atteso - aver vogl'io,
La libertade - del fratel mio.
SGHER. Un altro premio - maggiore avrai,
Chè Ser Maurizio - fra noi ti vuol.
LAPO Fra voi!
SGHER. Sì vieni, e diverrai
Possente e ricco, straniero al duol.
Cerchin gli stolti - perigli e gloria;
Noi senza guerra - abbiam vittoria.
Radendo il muro - per l'aere scuro;
Invan lo sgherro - non vibra il ferro,
E fra la polve - a gran ventura
Ei può secura - la via trovar.
LAPO (Ah! solo il grido - del tradimento
In cor mi sento - a ripiombar.)
SGHER. In sen dell'orgia, a prova umane,
A noi sorridono le popolane;
E se i pensieri - son foschi e neri,
Cangia destino - il Dio del vino.
Ogni paura, ogni tristezza
Basta l'ebbrezza - a dissipar.
LAPO (Ma quell'infamia - che mi sovrasta,
Oh! no, non basta - a cancellar.)

SCENA VII.

Ser Maurizio e detti.

MAU. E giunto?
SGHER. È giunto, e qui s'attende.
MAU. Aperto
Non abbia un varco.
(va a chiudere il cancello e ne serba la chiave)

VOCI INTERNE. Aita!
Tradimento!
TUTTI Che fia!
MAU. Si vegga... A noi la via - tu, Lapo, addita.
(entrano dalla porta onde venne Lapo)

SCENA VIII.

Alessandro attraversa il loggiato, poi scende dalla parte opposta a quella a cui mossero Ser Maurizio, ecc. Egli è nel massimo disordine, ed ha la maschera al volto.

ALE. M'inseguono gli stolti... Ah! mi dovea
Fallir l'impresa?... il fiume,
Il fiume io veggo... fuggir posso... * Chiuse
(* si avvia al cancello, e inutilmente lo scuote)
E ferree son le porte... avvampo e gelo...
Per forza d'ira sento strider l'ossa,
E non ho fibra che non sia commossa!

SCENA IX.

Luigi, **Filippo** e Servi con faci.

LUI. Ecco il vile! (s'appressa al Duca)
ALE. Allontanati...
LUI. Palesa
L'infamia del tuo volto, o traditore.
(s'avvicina ad Alessandro per togliergli la maschera, questi gli brandisce contro un pugnale; Luigi pone la mano sull'elsa della spada)
ALE. Pria che null'uom s'attenti
Oltraggioso venirne a me dappresso,
Io mi svelo. (si toglie la maschera, e guarda fieramente i circostanti, i quali mostrano tutta l'indignazione)
LUI. Alessandro!
FIL. Orrendo eccesso!

LUI. È di te, di te sol degno (prorompendo)
Il nefando vitupero;
L'opra vil di te fu segno
Pria che il volto aprisse il vero.
Fremi invan: giustizia eterna
Sul tuo capo già si aggrava:
Ecco il figlio della schiava
Nel suo fango ritornò!

ALE. (Al furor che in me s'accese
Come il fren discioglierò?)

FIL. (È in mia mano. Oh! quante offese,
Quante in lui vendicherò.)

SCENA X.

Luisa affannosa, con seguito di Donzelle, e detti, indi Ser **Maurizio**, **Giomo** e Sgherri.

LUISA Fuggi, sposo, fuggi...

LUI. Quale
Hai terror nel volto impresso?

LUISA Tale un uom qui giunse, tale
Che il vederlo... * Ahi m'è da presso!
(* Ser Maurizio e gli altri entrano)

FIL., ALES. *e* LUI.
Ser Maurizio!

ALE. Oh! mia ventura! (commosso da somma gioja)

FIL. Siam perduti!

MAU. Tu, Signor! (inchinandosi al Duca)

LUI. Si compì la mia sciagura!

LUISA Versa pianto, e sangue il cor!
(si getta piangente fra le braccia del marito. Filippo va guatando Alessandro; - questi fa segno a Giomo ed a Ser Maurizio di appressarsi a lui, e così fanno insieme agli Sgherri, che rimangono però alquanto più addietro)

Luisa Mille fra noi si pongano (al marito)
Cittadi, e monti, e mari;
Fammi deserta e misera,
Ma serba i dì tuoi cari.
Che dissi? ohimè! dai perfidi
Sottrarti Iddio sul puote...
In quelle fronti immote
La tua condanna è già.

Lui. Se a me quell' uom terribile
Venía forier di morte,
Non è del tristo esiglio,
Non è peggior mia sorte.
M' uccidan gli empi, e spargano
Al vento il cener mio;
In grembo al suol natio
Almen ritornerà.

Fil. (Al nostro affanno il barbaro
Ferocemente insulta,
Qual di sopposta vittima
L' ingorda tigre esulta...
Rugge su lui terribile
D' Iddio l' eterna guerra;
Ma nol punisce in terra
Ove trionfo avrà.)

Ale. Maggior d' ogni altro un premio
(a Ser. Maurizio)
Inaspettato avrai;
Tale m' arrechi un giubilo
Ch' io non conobbi mai.
Un punto sol vibravami
Estrema in cor saetta;
Speme, poter, vendetta
Un punto sol mi dà.

Mat. Cessa! Non far che all' anima (a Luisa)
Più crude sien quest' onte,
D' un Alessandro a fronte
È il pianger tuo viltà.

MAURIZIO e SGHERRI

Ratti piombiam sull'esule (ad Alessandro)
Che riede al patrio tetto,
E chi gli diè ricetto
Insieme a lui cadrà.

GIO. (Signor, potean dividerci (ad Alessandro)
La fuga e lo scompiglio;
Ma ignota è nel periglio
A Giomo la viltà.)

DON. (Chi mai, chi mai può rendere
Ai miseri la speme?
Con lor Fiorenza geme,
Nè più risorgerà.

ALE. Non più indugi. - Nel carcer sia tratto
Col ribelle quel veglio. (agli sgherri che s'accingono ad obbedire, e snudano le spade)

LUI. Oh! misfatto!

FIL. Io nel carcer!

LUISA (opponendosi agli sgherri che stanno per impadronirsi di Fil.)
Al padre non vana
Del mio petto barriera farò!

ALE. Si disgiungan.

LUISA No, barbari!

MAURIZIO, SGHERRI (strappandola al padre, mentre questi e Luigi, cedute le spade, stanno per seguire gli sgherri)
Insana!

LUISA Sposo! padre!

ALE. (trattenendola) Allontanati.

LUISA (con grido disperato, e facendo che ognuno s'arresti)
Ah! no.
Non chieggo pietade! - in tante sventure
Invoco soltanto - sul capo la scure...
Crudel! di quei prodi - ch'io segua la sorte...
Ti chieggo la morte, - la morte mi dà!

ALE. Sorrido al delirio - d'un vano furore;
Ma cessa: il tuo pianto - non cangia il mio core...
Udisti i miei cenni: - gl'iniqui cadranno;
Lo sdegno, l'affanno - più fermo mi fa!

Gio., Mau. e Sgherri

O donna, per essi - la scure già piomba,
Innanzi ai caduti - già s'apre la tomba...
Quell' umile avello, - da tutti deserto,
Per sempre coperto - d'infamia sarà!

Fil. e Lui.

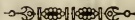
Codardi, il supplizio - che appresta il furente
Non copre d'infamia - l'oppresso innocente...
Se orrendo martirio - l' iniquo gli dona,
Fulgente corona - il cielo gli dà!

Mat. e Donne

Ascolta la prece - de' cori dolenti,
O cielo, e sostieni - quei prodi innocenti...
Un raggio di speme sui mesti discenda,
La tua li difenda - divina pietà!

(Luisa cade svenuta in braccio alle Donzelle, Filippo e Luigi sono trascinati dagli sgherri, mentre Alessandro, seguìto da Giomo e da Maurizio, con feroce compiacenza si volge nel partire a Luisa)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Camera di Luisa.
Porta nel mezzo aperta, e finestroni dai lati, pure aperti.

Luisa.

È surto il sol. Ma il raggio suo discende
Agl' infelici cui mancò la speme
Come sui muti avelli! Oh! padre, o sposo!
Vi minaccia la scure! Oh! miei fratelli,
Esuli siete!... ed io... segno divenni
D' un Alessandro al sozzo amor. - Ma forse
Uscir da tanti affanni,
E 'l Duca eluder non potrò?

SCENA II.

Alessandro sulla porta e detta.

ALE. T' inganni.
LUISA (accesa di sommo sdegno)
Chi vegg' io! che vuoi?... t' involа,
E per sempre, agli occhi miei.
ALE. Pensa pria che, trista e sola, (avanzandosi)
Che indifesa, e debol sei.
LUISA (con somma dignità)
Sola? no, l' onore ho meco,
Ed impavida son io;
Tu, nel vizio immerso e cieco,
Qui fra noi non vedi Iddio,
Egli è scudo, egli è barriera
Fra l' insidia e la virtù.

Ale. Fiero core avvolto in gonna,
Mal confidi a me sottrarti;
Perch' io posso, altera donna,
Ad un cenno rovesciarti;
Non usbergo, non barriera,
Alessandro innanzi hai tu. (breve pausa. Alessandro cava un foglio, e lo soppone a Luisa)
Qui solo il ciglio affisa,
Qui dov' è scritto - morte!
Spenti vuoi tu, Luisa,
Il padre ed il consorte?
Dillo, soscrivo, e basti,
Arbitra sei di me;
Ma, se pensier mutasti,
Vivi saran per te.

Luisa (Prova tremenda è questa (fra sè)
Che vince il cor più forte;
Solo un pensier mi resta,
Ed è pensier di morte!
A fingere mi sforza
Il Ciel che parla in me;
Ma di morir la forza
Non di mentir mi diè.)

Ale. Taci?... tu cedi... ah cedi.

Luisa (Immenso è il mio martir.)

Ale. Placato or tu mi vedi. (in aria di trionfo)

Luisa (Ah sì! degg' io morir.)

Ale. (come colpito da improvviso pensiero)
Un cenno...

Luisa Un cenno!

Ale. Il voglio.

Luisa Ah no! (con orrore)

Ale. Soscrivo.

Luisa Attendi...
Legge crudel!

Ale. L' orgoglio
Soggioga alfin, t' arrendi...

LUISA Oh sposo! oh padre! io vittima
Offrir per voi mi vo'.

ALE. Oh! accenti... oh! gioja... tergere
Quel pianto io ben saprò.
Gioja immensa, immenso ardore
Già m'inebbria, già m'invade;
Splende già la tua beltade
Avvivata al mio splendor.
Ogni donna a te soggetta,
Plausi, gemme, onor tu avrai:
Su Fiorenza regnerai
Se tu regni sul mio cor.

LUISA Sdegno immenso. immenso affanno
Sol mi sta nell' alma accolto,
E le fiamme del mio volto
Son le fiamme del rossor.
Ah conosci quello spirto
Che dagli occhi a te si svela!
È lo spirto che anéla
All' amplesso del Signor.

ALE. Lo squillar della terz' ora
Fra le tenebre s' udrà...

LUISA Oh! Luisa allor...

ALE. Allora
Alessandro qui verrà. (partono)

SCENA III.

Prigione sotterranea.

Nel fondo una scalinata, al sommo della quale una porta.

Coro di prigionieri.

Tristo è languir nel carcere
Ma non di noi ci duole,
La nostra bella patria
Sola ci regna in cor.

Gemiam su lei, cui fulgido
Più non risplende il sole,
Cui scese il freno a reggerne
Un basso e abbietto cor.
Questa fuggir potessimo
Carcere immeritata,
Onde poter riprendere
La speme abbandonata,
Onde il sopito genio
Dei nostri eroi destar;
E se negato il vincere
A noi pur fosse... oh! allora
Contempli il mondo attonito,
Che i nostri mali ignora,
L'Adría e il Tirren congiungersi,
E questo suol celar.

SCENA IV.

Si apre la porta, e circondato da guardie, alcune delle quali con fiaccole accese, scende **Luigi**.

Coro Oh! di', qual fu tua sorte?
Lui. Quella serbata ai prodi.
Coro Ebben?
Lui. La morte.
Coro Ciel! ma Filippo?
Lui. In altro carcer chiuso
Quel venerando l'ultim'ore aspetta.
Coro Oh! sorga di vendetta,
Di nuova gloria il dì!
Lui. Muor la speranza
Coi petti che la fean vivida e bella,
E non è tristo chiuder gli occhi al sole
Che splende fausto alla viltà!... Fratelli
Generosi, v'abbraccio... Oh! se da queste
Orride mura alcun tra voi si parte

Rammenti che una sposa
Bella, gentil, d'ogni virtude albergo
Lascio ai terreni affanni, e narri a lei
Che l'estremo ella fu de' pensier miei.
Me solo andrà quell' angelo
Chiamando senza posa,
Darà sospiri e lagrime
A tomba sanguinosa;
Se fia deserta e squallida
La terra a me serbata,
Dal pianto suo bagnata
Terra d' amor sarà.

SCENA V.

Viene dischiusa la porta, e ne scende **Giomo**

Lui. L'ora suonò?
Gio. Ti serba
Il Prence a nuovo esiglio.
Lui. Di pena a me più acerba
Onde movea consiglio?
Gio. Luisa fu...
Lui. Luisa !...
No! rea menzogna ell' è.
Gio. (consegnandogli una lettera che Luigi legge rapidissimamente)
Qui dunque il ver ravvisa:
Lo scrive il prence a te.
Lui. Che leggo!... ah no, son l' arti
Queste del tuo Signor.
Gio. Nessun potria salvarti,
Ove non fosse amor.
Lui. Nessun!
Gio. Sebben lontano (in aria di scherno)
Vedrai, ne forse invano,
Che onor, che gioje adduca
L'alto favor del Duca.

Lui. Io lunge!... ed ella?... oh strazio!
Infida a me sarà?...
(getta a terra la lettera e la calpesta)

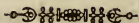
Coro Nè mai funesta ai perfidi
Un' alba sorgerà?...

Lui. (rassicurandosi)
Ah no, non sei bell' angelo
Infida al primo amore;
Pria che donarti al barbaro
Morir saprai per me!
Ah! se nel mondo stringerti
Più non m'è dato al core,
Eterna vita scorrere
In ciel potrò con te!

Coro Scenda del cielo un fulmine
Sul capo al traditore:
Degna di tanta infamia
Abbia il crudel mercè!

Gio. Sfida la vostra audacia
L'estremo suo furore;
Veder dovrete, o incauti,
Come tremendo egli è!

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo ducale adorna di ritratti de' Medici. È notte; la sala viene illuminata da candelabri.

Alessandro seduto accanto ad una tavola e circondato da **Cortigiani**. Guardie nel fondo.

Ale. Lo Strozzi, e di quel veglio
Il genero abborrito
Tentò baldanza audace
Alla pena sottrar?

Coro Sì. Quasi a terra
L'armi cadean spezzate
Della giustizia tua.

Ale. Come? narrate.

Coro Già gli esuli al bando - movevan tacenti,
Avvinti, guardati - da impavide genti:
Quand'ecco su queste - d'un tratto si scaglia
Drappel che furente - accende battaglia:
Lo stuol de' custodi - all' urto improvviso
S' arretra diviso, - comincia a fuggir.
A stormo percossa - la squilla rimbomba,
E mille tuoi fidi - aduna la tromba:
Rafforzan d'un lampo - la schiera già vinta
Qual nube su nube - dal vento sospinta.
La torma ribelle - fremente si sbanda,
E l' opra nefanda - sol resta a punir.

Ale. Oh, dispersi, distrutti
I miei nemici tutti
Così vedrò. Desìo de' corsi tempi,
O Fiorenza, ti mosse, e il foco estremo,
Che a me lanciasti invano,
Nel sen ti ricacciai, spento vulcano.
Sei mia, ti stringo, e libero
Seguo il desir ch'io sento.
Fra' miei clamori ascondesi
Il basso tuo lamento.
Se terra mia tu sei,
Anche i tuoi fior son miei:
Debbo, se nutri un angue,
Averne il sangue - al piè.
Coro Umile ognun si mostra,
Ognun si prostra a te.

SCENA II.

Giomo e detti.

Gio. Dell'ire de' ribelli
Piena vendetta avrai;
Presi già son... fra quelli
Un sol fuggì.
Ale. Qual mai?
Gio. Ei di Luisa è sposo.
Ale. È il sol che spento io vo'!
Foss'ei sotterra ascoso
In mio poter l'avrò.
Vendetta! vendetta! il core mi grida.
La bramo, la giuro, tremenda sarà!
Da me trascinata la donna tua fida,
Superbo nemico, nel fango cadrà.
Gio. Vendetta, vendetta del reo che t'offende.
Nol celi fortuna, nol salvi pietà.
Ale. Io volo a Luisa, se a me non s'arrende
Coll'uomo che adora, col padre morrà.
(partono)

SCENA III.

Camera come nella Scena prima dell' atto secondo. - Chiusi la porta e i finestroni. - Sopra un tavolo una lampada, e una fiala.

Luisa.

Trista è l' anima mia!... Deh! non vacilli
Nel solenne momento, e tu concedi
A me, pietoso Iddio,
Salir fra le tue mártiri. Di queste
L'opra m'inspiri e 'l cor. * Ecco il funebre,
(* l'orologio d'una torre suona tre ore: Luisa è presa da un tremito)
Ultimo suon!... Resista
Ad ogni senso di mortal fralezza,
Alle lusinghe, al dolce
Incanto della vita
Lo spirto, già da mille affanni oppresso...
Si compia il sagrifizio...* è desso, è desso! **
(* prende in mano la fiala: rumore alla porta; ** beve, poi getta la fiala a terra)

SCENA IV.

Viene spalancata la porta, e vi apparisce **Luigi**, che vi sta un momento immobile. - **Luisa**, al vederlo, è presa da invincibile tremore, e addimostra nel volto un misto ineffabile di dolore, di gioja e di disperazione.

Luisa Gran Dio!... gran Dio... soccorrimi!
Lui. Iniqua, un altro attendi... (avanzandosi con impeto)
Luisa Ah! tu non sai...
Lui. Col tremito
Aperto il ver mi rendi,
Empia!
Luisa Deh! cessa...

Lui. Perfida!
La fè tradivi...
Luisa Oh! cessa...
Lui. Sì, tu prostrata, oppressa,
Per vil pietade...
Luisa Guardami,
(con dignitosa risolutezza)
E di' se il core ho puro.
Lui. Io vidi, udii...
Luisa Calunnia,
Calunnia rea!... lo giuro:
È l'onor mio femmineo
Bello siccome un dì.
(pronunzia queste parole in atto sì fermo ed imponente, che attuta lo sdegno del marito)
Lui. Cielo! non è sì nobile
Fermezza in chi tradì!...
Luisa (con angelica effusione d'affetto)
E me potesti credere
Un sol momento infida?
Non sai, non sai qual' anima
In questo fral s'annida?
Ah! fu d'amor quell'impeto,
E lo perdona amore...
Sguardi, pensieri e core
Volgi in tal punto a me!
Lui. Ah! sì, ti splende l'anima
Bella, innocente in viso;
Fede col guardo angelico
Mi fai del paradiso.
Tu col perdon sollecita
Copri l'offesa amara...
È di mia vita, o cara,
L'unico raggio in te.
(scuotendosi di tratto, e prendendola per mano)
Fuggiam.
(Luisa come smemorata si lascia condurre: quando sono alla porta, incontrano Alessandro)

SCENA ULTIMA.

Alessandro e detti.

ALE. T' arresta.
LUI. Perfido,
Morte! (ponendo la mano sulla spada)
ALE. Io la reco a te.
LUISA Sposo! (trattenendolo, e mostrando che comincia a provare gli effetti del veleno)
LUI. Non tremo.
ALE. Vittima
A un cenno mio tu se'.
LUI. (volgendosi a lui come forsennato)
Cento spade sul capo m' aduna,
Ch' io t' assalga nol vieta nessuna...
Fatto inerme, nel petto ferito,
Sul tuo corpo qual tigre verrò.
Spento ancora, mortale abborrito,
A' tuoi giorni tremendo sarò.
ALE. (ponendo la mano sulla spada, poi ritraendola)
Nel mio core, sol d'odio capace,
D'ira immensa tu scuoti la face;
Per mia man già saresti punito,
Per mia man che sull'elsa piombò;
Ma nell'alma ti voglio ferito,
Poi di morte sul palco ti vo'.
LUISA (al marito, e provando gli effetti del veleno)
Vedi... ah! vedi l'angoscia mortale
Del funesto, conteso mio frale...
Fuggi, o sposo, ti serba alla vita...
Fuggi, fuggi, e tranquilla morrò:
Dell'onor la vittoria è compita,
E quell'empio atterrirmi non può.
(cade a terra: sorpresa negli altri due)
LUI. Luisa!!
LUISA È il mio cadavere
Ch' io serbo all' oppressor.
(Luigi accorre a lei, e la solleva)

ALE. Come?
LUISA Un velen...
LUI. Soccorrerti... (per partire)
LUISA È vano... Ah!... qui sul cor...
(prendendogli la mano e appoggiandosela sovra il petto)
Lo spirto... mio fuggente
S'arresta... e in te... si posa...
LUI. (sempre sorreggendola)
Foss' io, foss' io morente
Or che tu muori, o sposa!
ALE. (La prima volta è avversa
L' altrui sciagura a me.)
LUISA In me... conosci... quanto
Potean... virtude... amore...
LUI. Oh! mia Luisa, oh! schianto
A cui non regge il core!
ALE. (Io per la scure almeno
Trionferò di te.)
LUISA (raccogliendo le ultime forze)
Del tuo dolente spirito
Abbia virtù l'impero,
Serba d'amor pensiero
Sol nel pensier di me.
LUI. Non io vedrò cadavere
La tua diletta salma:
Anche in morir, quest' alma
Sarà compagna a te.
ALE. Su te le fiamme scendono
Dell' ira mia funesta;
Ella tremendo appresta
Lungo supplizio a te.
(Luisa muore. In quel momento Alessandro batte colla spada sul pavimento, ed entrano molti soldati, ai quali egli accenna Luigi, mentre questi sta inginocchiato dinanzi alla spoglia della moglie)

FINE.

ELENCO
DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI
PUBBLICATI DA
GIOVANNI RICORDI
e di sua esclusiva proprietà

Alzira (*Cammarano - Verdi*)
Azema di Granata (*Bassi - Rossi*).
Bonifazio de' Geremei (*Poniatowski*).
Caterina Cornaro (*Sacchéro - Donizetti*).
Chi più guarda meno vede (*Boccomini - Bauer*).
Corrado d'Altamura (*Sacchéro - Ricci Fed.*)
Don Pasquale. (*A. M. - Donizetti*).
Don Procopio (*Cambiaggio*).
Don Sebastiano (*Ruffini - Donizetti*).
Due (i) Foscari (*Piave - Verdi*).
Ebrea (l') (*Sacchéro - Pacini*).
Emo (*Cely Colajanni - Battista*).
Ermengarda (*Martini - Sanelli*).
Ernani (*Piave - Verdi*).
Estella (*Piave - Ricci Fed.*)
Fidanzata (la) Corsa (*Cammarano - Pacini*).
Figlia (la) del Reggimento (*Bassi - Donizetti.*
Figlia (la) di Figaro (*Ferretti - Rossi*).
Figlio (il) dello schiavo (*D'Arienzo - Puzone*)
Finto (il) Stanislao (*Romani - Verdi*).
Galeotto Manfredi (*Sacchéro - Perelli*).
Gemello (il) (*De Lauzières - Gabrielli*).
Giovanna d'Arco (*Solera - Verdi*).
Guelfi (i) e i Ghibellini (*Bassi - Meyerbeer*).
Ildegonda di Borgogna (Attila) (*L. F. - Malipiero*).
Linda di Chamounix (*Rossi - Donizetti*).
Lombardi (i) alla prima Crociata (*Solera - Verdi*).
Luisa Strozzi (*Martini, Sanelli*).
Maria di Rohan (*Cammarano - Donizetti*).
Maria Padilla (*Rossi - Donizetti*).
Mortedo (*De Lauzières - Capecelatro*).
Nabucodonosor (*Solera - Verdi*).
Notajo (il) d'Ubeda (*Zanobi - Fioravanti*).
Odalisa (*Sacchéro - Nini*).
Orfana (l') Guelfa (*Solito - Coppola*).
Osti e non osti (*Torelli - Perelli*).
Paolina e Poliuto (I Martiri) (*Bassi - Donizetti*).
Pirati (i) di Baratteria (*Bolognese - Altavilla*).
Postiglione (il) di Longjumeau (*Bassi - Coppola*).
Regina (la) di Cipro (*Guidi - Pacini*).
Romea di Monfort (*Rossi - Pedrotti*).
Rosvina de la Forest (*Cely Colajanni - Battista*).
Saul (*Giuliani - Buzzi*).
Sirena (la) di Normandia (*Carraglia e Martini - Torrigiani*).
Stella di Napoli (*Cammarano-Pacini*).
Travestimento (un) (*Di Giurdignano - Aspa*).
Ultimi (gli) giorni di Suli (*Peruzzini - Ferrari*).
Vallombra (*Sacchéro - Ricci Fed.*)
Vascello (il) di Gama (*Cammarano - Mercadante*).
Virginia (*Giuliani - Vaccai*).
Zingari (i) (*D'Arienzo - Fioravanti*).